

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»

Заместитель директора
Кочергина Н.В.



«Согласовано»

Заместитель директора
Бадрутдинова Э.М.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДМШ №23»
Катков А.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная азбука»

Для детей 6-7 лет

Срок обучения – 1 год

Казань 2022-2023 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Направленность программы, педагогическая целесообразность, отличительная особенность, актуальность*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Срок реализации и учебная нагрузка*
- *Возраст учащихся, количество в группе, форма и режим занятий*
- *Ожидаемые результаты освоения программы*

2. Требования к уровню подготовки учащихся

3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

4. Содержание программы

- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*

5. Материально-техническое обеспечение

6. Методические рекомендации

7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по предмету «Музыкальная азбука» предназначена для подготовки детей к обучению в МБУДО «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании»;
- Федеральным Законом от 24.03.2021 г. №51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н.-Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г;
- Учебным планом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани;
- Уставом МБУДО «ДМШ №23»;
- Приказом по МБУДО «ДМШ №23» №44-ОД от «01» октября 2022г.

Программа обеспечивает начальное музыкальное воспитание и развитие детей младшего возраста, раскрытие их индивидуальных возможностей и творческих способностей. Название программы обусловлено содержанием деятельности детей на занятиях и особенностями музыки, которую они осваивают.

Огромная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит искусству, и, в частности, музыке, что она помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные, возвышенные мысли и чувства. Чтобы музыка действительно сыграла свою роль в воспитании человека, нужно научить детей понимать и любить музыку, воспитать у них художественный вкус, научить ценить подлинно художественные произведения и уже в раннем возрасте развивать музыкальные способности, слух и память. К. Маркс писал, что для немusикального уха прекраснейшая музыка не имеет никакого смысла. Д.Б. Кабалевский настаивал на том, что общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей и уже имеющих отличные музыкальные способности нужно обучать музыке как

профессии.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста обычно начинается в детских садах. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах, играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей. Дошкольные подготовительные группы, работающие в школах искусств, являются соединительным звеном между детским садом и музыкальной школой. По сравнению с работой в детском саду, в них происходит не только эстетическое воспитание, а намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на различных музыкальных инструментах.

Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, поэтому методика преподавания в подготовительной группе должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Маленькие дети охотно фантазируют, импровизируют. Это нужно использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал творчески в процессе обучения, а не был пассивен. Необходимо игровое начало, помогающее легче усваивать материал.

Одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника - пение. Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Ребенок не должен бояться петь, что часто наблюдается на вступительных прослушиваниях при поступлении в музыкальную школу. Задача педагога - раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно приступать к работе над интонацией. Большая роль отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием музыкальных инструментов).

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста (5-6 лет). Срок обучения 1 год.

Направленность образовательной программы - художественная. Выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальное воспитание детей в ДМШ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Предмет «Музыкальная азбука»

развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

И составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития дошкольников 5-6 лет.

На занятиях используются устные и письменные формы работы с детьми: слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, работа в тетрадах. Важнейшей из них является практика живого музицирования. Но для успешного освоения детьми элементов музыки необходимо их обучение нотной грамоте (звуковысотной и ритмической нотации), осуществляемое в письменных формах работы.

Отличительная особенность образовательной программы.

Программа способствует выявлению наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться в музыкальной школе, а также понять в процессе обучения в подготовительной группе, на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Не секрет, что на музыкальные отделения часто принимаются не только дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, но и те, что зачастую имеют низкий уровень музыкальных способностей. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, подготовительная группа совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях (художественном, хореографическом, спортивном).

Актуальность программы.

В наше время все большее распространение находит раннее обучение детей музыке. Данная программа подготавливает ребенка к осознанию необходимости учиться музыке, к стремлению осваивать музыкальные инструменты.

Цель программы заключается в подготовке детей к обучению на любом музыкальном инструменте, в развитии у них навыков музицирования, в воспитании грамотных слушателей - любителей музыки. Научить детей слушать музыку и любить ее. Выявить и развивать творческие способности ребенка. Активизировать интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Помочь детям адаптироваться к музыкальной среде. Научить детей слушать преподавателя и исполнять задания. Наладить процесс координации между слухом и голосом. Формировать созидательную и творческую личность.

Задачи программы. Настоящая программа позволяет решить следующие задачи: **Образовательные:**

- формирование музыкального вкуса детей;

- умение работать на уроке в коллективе;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- умение петь;
- умение слушать музыку;

освоение навыков игры на элементарных музыкальных инструментах;

- изучение нотной грамоты.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
 - развить музыкальную память;
 - развить музыкальный слух;
 - развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- раскрытие творческих способностей детей;
- способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание умения вести себя на уроке в группе;
- воспитание художественного музыкального вкуса;
- воспитание желания добиваться поставленных целей;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

Срок реализации и учебная нагрузка.

Срок реализации программы - 1 год.

Занятия проводятся в групповой форме, 1 раз в неделю по 2 занятия («Музыкальная грамота» и «Слушание музыки»). Продолжительность одного занятия - 30 минут. Количество детей в группе не должно превышать 10 человек. Все занятия построены на игровых формах обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании дошкольной группы ребенок должен:

- иметь желание заниматься музыкой;
- иметь более совершенный слух;
- уметь петь;
- знать основы нотной грамоты;
- быть знаком с музыкальными произведениями детского репертуара, как классики, так и современности;
- обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся должен знать:

- элементарные правила дыхания: спокойный вдох, экономный выдох;
- правила пения сидя и стоя;
- ряд музыкальных терминов и понятий.

Учащийся должен уметь:

-петь своим естественным голосом простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом).

- определить на слух в услышанном произведении лад, характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;

- прохлопать заданный ритмический рисунок.

Учащийся должен получить навыки:

а) определения на слух средств музыкальной выразительности:

- характера музыкального произведения;
- определение лада (мажор, минор);
- определения количества фраз;
- размера;
- темпа;
- динамических оттенков;
- узнавание движения мелодии вверх и вниз; повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4);

-определение на слух 1 -го, 2-х (интервал) или 3-х звуков (аккорд) - в гармоническом и мелодическом виде;

б) навык пения попевок и песен в пределах ч 5;

в) прохлопывание заданного ритмического рисунка от простого (чередование восьмых и четвертных длительностей) до более сложного (использования пунктирного ритма).

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний и умений учащихся - важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости - *текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль.*

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся,

активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке по предмету «Музыкальная азбука». Методы текущего контроля: словесная оценка за работу в классе на уроке.

Промежуточный (периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала за полугодие. Основным способом проверки качества освоения ребенком данной образовательной программы является его участие в концертном выступлении перед родителями или другой аудиторией.

Такие выступления планируется проводить 2 раза в год. На концерте ребенок должен продемонстрировать владение навыками игры на элементарных музыкальных инструментах, умение играть в ансамбле, слышать другие партии, петь простейшие песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом).

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов по предмету, выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков. **Способы определения результативности:**

- итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия (декабрь, май);
- прослушивание для поступающих в Детскую школу искусств (май).

Критерии оценки

На общем подготовительном отделении по предмету «Музыкальная грамота», педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- выражается словесно;
- в виде призов (наклейки, открытки, картинки - за активную работу на уроке).

Качество освоения детьми образовательной программы определяется в соответствии со следующими критериями:

- * отношение ребенка к занятиям;
- * его музыкальные способности;
- * владение навыками игры на элементарных музыкальных инструментах;
- * умение играть в ансамбле;
- * умение петь песенки с несложным текстом.

При оценивании успеваемости обучающегося, определяющую роль играет индивидуальный подход педагога к ребенку.

На основании обозначенных критериев различаются *три уровня* освоения образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы подразумевает, что ребенок показывает положительные результаты по всем четырем критериям.

Средний уровень показывает, что ребенок показывает положительные результаты по 2 - 3 критериям.

Ребенок, показывающий *низкий* уровень освоения программы, уверенно и положительно проявляет себя только по одному из обозначенных критериев.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа состоит из **2 разделов:**

1- й раздел «Музыкальная грамота» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности - звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор - грустно).

Предполагает ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- нарисовать нотный стан, а на нём ноты кружочки раскрасить цветами радуги;
- нотки на линейках раскрасить одним цветом, нотки между линейками другим цветом;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинку.

2- й раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

Учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1	2	Всего
Полугодия	1	2	Всего
Количество недель	12	16	28
Аудиторные занятия	24	32	56
Из них:			
«Музыкальная грамота»	12	16	
«Слушание музыки»	12	16	
Максимальная учебная нагрузка	24	32	56

Учебно-тематический план

Музыкальная грамота

№ п.п	Темы	Аудиторные занятия
1	Речь и пение. Мелодия. Вокальные интонационные задания	1
2	Звукоряд. Звуки высокие и низкие	1
3	Регистр	1
4	Нотный стан. Клавиатура.	1
5	Длительности. Звуки короткие и длинные	1
6	Нотное письмо	1
7	Динамические оттенки. Эхо в природе и музыке	1
8	Темп	1
9	Интонация. Чувства в музыке. Слуховые упражнения	1
10	Жанры в музыке «3 кита»	1
11	Песня. Колыбельные. Плясовые. Строение песни	1
12	Лад. Мажор. Минор. Настроение в музыке.	1
13	Ритм. Длительности (четверть, восьмая, половинная)	1

14	Паузы. Ознакомление (четвертная, восьмая).	1
15	Интонационно- слуховые задания Музыкальная лесенка.	1
16	Нотное письмо (половинные, четвертные)	1
17	Ритм. Деление слов на слоги	1
18	Пульс.	1
19	Сильная/слабая доля	1
20	Понятие тоники	1
21	Контрольный урок-игра. Обобщение.	1
22	Слуховая работа	1
23	Устойчивые ступени (знакомство)	1
24	Штрихи (ознакомление) <i>Стаккато, легато.</i>	1
25	Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами	1
26	Сказка в музыке. (Добро. Зло) Понятие контраста.	1
27	Контрольный урок- концерт «Дружим с музыкой»: (пение, музицирование, чтение стихов, задания по сольфеджио)	1
28	Путешествие в сказку	1
	ИТОГО:	28

Слушание музыки

№ п.п	Вид деятельности	Репертуар	Аудиторные занятия
1	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.	1
2	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.	1
3	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.	1
4	Игра на музыкальных инструментах:	«К нам гости пришли» Александров.	1
5	Развлечение:	Музыкальная сказка «Репка».	1

6	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавеккиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.	1
7	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.	1
8	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька».	1
9	Игра на музыкальных инструментах:	«Бубенчики» Тиличеева.	1
10	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	«Цирковые лошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.	1

11	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».</p>	1
12	<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество, развитие певческих навыков 	<p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.</p>	1
13	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>«Латвийская полька».</p>	1
14	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».</p>	1
15	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».</p>	1

16	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова.	1
17	Игра на музыкальных инструментах:	«Во саду ли, в огороде».	1
18	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».	1
19	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».	1
20	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.	1
21	Игра на музыкальных инструментах:	«Ой, лопнув обруч»	1

22	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.	1
23	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».	1
24	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».	1
25	Игра на музыкальных инструментах:	«В нашем оркестре» Попатенко.	1
26	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».	1
27	Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».	1

28	Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество 	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».	1
		ИТОГО:	28

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- * достаточно просторное учебное помещение (класс), соответствующее санитарно - гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- * удобные столы и стулья (соответствующие росту детей);
- * музыкальные инструменты - фортепиано;
- * магнитная доска;
- * доска для письма мелом;
- * набор детских музыкальных инструментов (барабаны, треугольники, металлофоны, бубны, кастаньеты);
- * дидактический материал;
- * репертуарные сборники, нотные сборники;
- * наглядные пособия для обучения нотной грамоте (плакаты и т.п.);
- * аудиозаписи;
- * Набор орф-инструментов: ксилофон; металлофон; глётеншпили (колокольчики малые);
- * Инструменты малого ударного состава: барабанчик, пандейра, треугольники (разных размеров), блоктроммель (деревянная коробочка с палочкой), шейкеры или маракасы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Урок должен быть разнообразным по содержанию. Необходимо внимательно следить за реакцией детей. При малейших признаках усталости нужно переходить к другому заданию, если даже в предыдущем не все получилось.

На уроке включаются следующие формы работы: пение (включая распевание); слуховой анализ; ритмические упражнения; подбор по слуху; слушание музыки; движения под музыку; участие в шумовом оркестре.

Такое деление во многом условно, т.к. все формы занятий тесно переплетаются друг с другом. Теоретические знания являются следствием всей работы на уроке.

В конце каждого полугодия проводятся показательные уроки или, как вариант, инсценирование музыкальных сказок, написанных специально для детей дошкольного возраста. Эта интересная и нужная работа для развития творческих способностей.

Занятия пением в подготовительной группе очень важны. Пение - главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Каждый урок начинается с распевания. Оно не только приводит голосовой аппарат в рабочее состояние, но и настраивает слух и внимание. Распевание начинается с песен на одном звуке - примарном тоне, постепенно расширяя диапазон. Песни, разучиваемые на уроках, разнообразны. Одни - короткие и легкие, служащие материалом для слухового анализа; другие, более сложные, требуются для развития образно-художественного мышления. Практикуем пение ритмослогами.

Одна из главных задач - научить детей правильно и выразительно петь. Для этого они должны научиться слушать себя. Маленькие песни лучше петь без аккомпанемента. Разучивая песни, нужно следить за тем, чтобы дети не брали дыхание в середине слога. Индивидуальное пение появляется только тогда, когда ребенок сам этого захочет. Заставлять в этом случае - значит наносить ему психологическую травму.

Слуховой анализ присутствует практически во всех формах работы. При распевании ученики определяют на слух количество звуков, мажор и минор. При разучивании песен обращается внимание на направление движения мелодии, сравнивается поступенное движение со скачкообразным. Дети учатся определять размер, показывать мелодию на столбике, сольфеджировать, петь ритмослогами или выкладывать мелодию ритмическими карточками, а также подбирать по слуху.

Ритмические упражнения проделываются на каждом уроке. Это пение песен ритмослогами, выкладывание ритмическими карточками, исполнение ритма (прохлопывание или игра на каком-нибудь инструменте). Очень важна работа над ощущением долевого пульса. Дети маршируют под музыку, а потом, сидя на стуле, «шагают» рукой по колену. Одним из важнейших разделов работы с дошкольниками является импровизация. В ней отражается накопленный музыкальный баланс и развиваются эмоциональные качества ребенка. Начинается работа над импровизацией только в том случае, когда большинство детей чисто интонируют. Первое задание строится по принципу:

вопрос педагога - ответ ученика. Следующий этап работы - сочинение мелодии на короткие тексты. Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры. Каждая пьеса слушается не по одному разу, а на двух - трех уроках. Для слушания используются произведения П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, Э. Грига, Д. Шостаковича. Перед прослушиванием детям задается вопрос, активизирующий внимание. В течение нескольких уроков дается одно и то же произведение для прослушивания, перед детьми ставятся разные вопросы. После двух - трех прослушиваний дети хорошо запоминают музыку, после чего она используется для движения и оркестра.

Движения под музыку необходимы на уроке, прежде всего, как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевого пульсация, темпа и т.д. Двигательные упражнения очень разнообразны. Это игры, шаги, бег под музыку, движение в образе, инсценирование песен, упражнения для координации движений рук и ног.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов Л.В. Методическое пособие для учителя (1 год обучения детей 6 лет). - М.: Учебно-методический центр АПН, 1990.
2. Виноградов Л.В. «Та-Та-ти-ти-ТА»: Слоговая система ритма: Методическое пособие. - М., 1981.
3. Корчак Я. Как любить детей....
4. Сборники русских, английских, немецких, французских детских песен.
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М., 2001.
6. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. - Москва 2012.
7. Рокитянская Т. А. Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации. Методическое пособие. М. 2013
8. Амбросова О. Нотные прописи для начинающих. Музыка.
9. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах. (Мои первые ноты). 2010.
10. Алексеева Л. Н. Музыкальная азбука, I класс, творческая тетрадь. Баллас, 1998
11. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. Советский композитор, 1991
12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ. Советский композитор, 1991
13. Бырченко Т.С песенкой по лесенке, пособие для подготовительных групп ДМШ. Советский композитор, 1984
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста.

Москва «Музыка». 1986.

15. Витковская А. Нотные прописи: рабочая тетрадь для дошкольников. Учебное пособие для ДМШ. СПб, 2018
16. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Знакомство с нотами. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2017
17. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Мелодия и ритм. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2016
18. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Музыкальная азбука. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2018
19. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты, сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2018
20. Домогацкая И.Е. Музыкальные прописи для малышей 3-5 лет. Москва-1995.
21. Домогацкая И. Е. Программа по предмету развитие речи для детей 3-5 лет Классика-XX1, 2004
22. Домогацкая И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет 2008
23. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. М., 2003.
24. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Домашние задания. Музыка, 1984
25. Нестерова Н. Ф. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. 2015
26. Ташаева И. В. Сольфеджио, ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп для ДМШ и ДШИ. Москва, 1988
27. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. 2010
28. Фролова Ю. Веселая музыкалочка, изд.3. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, 2015